

曾鼓勵一些裝備中的學生，  
司琴事奉不止是在自己的教會內，  
可以是教會以外，如音樂宣教或社區音樂，  
很感恩今次能邀請傳道學生分享有關的心聲。

## 何嘉莉傳道

宣道會愛禾堂



### 四壁以外的音樂事奉

香港有很多大大小小的教會，弟兄姊妹的背景和文化各異，有的來自中產家庭、有的來自基層。有些教會的家庭比較富裕，子女有機會從小學習樂器。自然地，教會能夠彈得一手好琴的大有人在。我更聽聞，有些教會的司琴必須已考獲八級或以上鋼琴，否則難以在崇拜當司琴。

另一邊的基層教會，參與教會的家庭或弟兄姊妹從少都沒有機會學樂器，不少對音樂有興趣的弟兄姊妹要等待出來工作，有賺錢的能力才開始學琴。他們心願能夠「學有小成」，可以在教會崇拜中分擔司琴的事奉，但學習需時，總不能在短時間內可以充當司琴。

## 何嘉莉傳道 ?

宣道會愛禾堂

### 四壁以外的音樂事奉 (續)

以我事奉的教會為例，數年前增加了一堂崇拜，司琴人手不足。但在不同的途徑中，我認識了幾位懂得彈琴的弟兄姊妹，由於他們的教會司琴人手充裕而未有機會事奉。在我的邀請下，他們很樂意前來我的教會協助司琴的服侍。這樣的經驗，擴闊了弟兄姊妹教會事奉的觀念。

我曾在一些宣教工場看到當地教會崇拜時以播錄音來敬拜。只要有短宣隊到訪，他們的崇拜就可以有即場彈奏的音樂，可以配合領唱者，更能幫助會眾投入敬拜。因此，若你願意，你可以走出教會四壁以外，進到宣教工場以音樂事奉神，服侍教會。

雖然，香港教會事奉的人手比宣教工場充足，但香港的信徒大都生活忙碌。小教會的信徒，可能每星期崇拜都有崗位的事奉，音樂事奉的弟兄姊妹情況更明顯。他們能夠放下「崗位事奉」專心投入崇拜，對他們是很重要的，但卻不容易安排。所以，若你願意，你也可以走出教會四壁之外，進到有需要的基層教會以音樂事奉神，服侍教會。



# 列錦基

本中心司琴導師



## 司琴與領會配合

不時會聽到教會欠缺司琴，如果不希望清唱詩歌，教會自然要想辦法找司琴了，短期的會請外來的司琴，長遠的自然就是培訓司琴了。

不過，不少人會有個誤解，就是以為差派弟兄姊妹去一些培訓司琴的機構的地方就解決問題了，其實這只是其中一部份，不少人忽略一個十分埋身的配搭，就是主領敬拜者。因為現在唱的流行曲式的詩歌，若要司琴發揮得最好，自然就是只彈伴奏，不需要彈主旋律了，這不是司琴是否懶隨的問題；試想想若是鋼琴和小提琴合奏時，若大家都有主旋律，不免感到角色重疊了；攪不好一旦兩者彈得不齊時則更糟糕。若我們理解到人聲也是樂器之一，就不難明白司琴只彈伴奏是較理想的，尤其是16分音符和切分音較多的詩歌，幾乎不可能單靠幾次練習就可以達致兩件樂器可以完全一樣的奏出來。

要達到這種最好的配搭，主領敬拜者需要有相當的練習，除了本身熟識有關詩歌外，亦要和司琴的伴奏配合，攪不到的話會被琴聲干擾，若有唱過卡拉OK的話就不難明白這道理了。



## 陳啟光

本中心結他導師



音樂敬拜課程

尖沙咀課程



## 結他如何運用在詩歌

### 1) 木結他與司琴配合，結他要留意是乜？

當木結他和司琴合奏時，很多時我們也會想，只想張樂章彈好便可，其實不同的樂器有不同的特性，而木結他本身是一種節奏和弦的樂器，輕快時可主力做節奏和修飾音，但如果是舒情的節奏，其實做一些簡單的和弦加上修飾音便可，切勿太複雜而影響整個樂章！要留意司琴的表達，做一個分工的配搭者！

### 2) Finger picking 和 Bar chords 如何用在那種詩歌的彈奏上？

Finger picking 主要用作舒情的樂章，而 bar chords 有它的獨特性，想將樂章變得更有節奏，和更充滿 power，這時便可用上 bar chords 當 bar chords 加上悶音，在節奏上可突顯它的獨特性，讓人可以感受到節奏與力量。

### 3) 快歌是否一定掃 chords，有其他彈法嗎？

輕快的彈奏，其實有很多方法，而木結他的演繹更不是單單只有掃 chords，一些比較複雜的 finger picking 加上拍弦、拍打結他琴身，也許更能表達歌曲的節奏性性！

