

OCP Training Ministry Centre 海外教會司琴培訓事工中心

「你們要以感謝向耶和華歌唱，用琴向我們的神歌頌。」詩 147：7

2007年第十一期

編輯的話

耶和華說：「我的意念非同你們的意念，我的道路，非同你們的道路。」賽 55：8，這經文如我們面對租約的事，要做難作決定時，禱告是惟一出路，禱告的經歷叫我們學習不是將已計劃好的事交給神，不要用人的智慧和角度去計算上帝的工作，祂的計劃本是如此，繼續使用現址，因祂的意念非同我的意念。感謝神，我們上了寶貴屬靈一課。

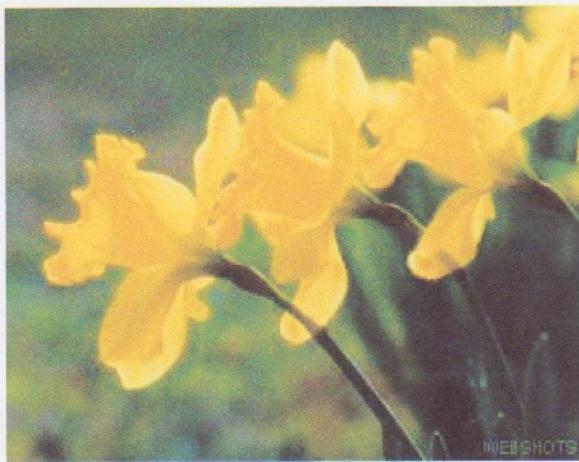
今年推動「愛 關懷 音樂」音樂宣教活動，透過活動盼能拓闊音樂事奉者的視野，藉敬拜傳福音，分有三個系列配合，五月份已舉行系列(一)以四晚不同主題分享，讓學員先了解敬拜和宣教，給予裝備學習；繼而系列(二)以實踐回應，體驗海外教會服侍及肢體需要，在六月以梧州為服侍地點，日後仍有跟進需要；系列(三)以音樂宣教培靈聚會，鼓勵音樂事奉者，如薪火相傳的生命，承擔使命，興起新一代音樂宣教者，聚會於十一月舉行，詳細稍後公佈。

梧州是今年服侍地點，在當地認識一位司琴，她越要彈琴事奉，撒旦每次攻擊越大，最痛心每次攻擊是她用來彈琴服侍神的雙手，最後只剩下七根手指，沒有埋怨神，口裡卻常說：「祢的恩典夠我用。」她的經歷已激勵我不少，香港的司琴又如何？今期會有她的心路歷程分享。

感謝神，過往機構培訓不少學生，因學生的付出就看見他們的進步，用「心」去練琴預備每首歌，用「心」為服侍禱告；「學習中事奉」是培訓目的，學生能學以致用，體會服侍過程，倚靠技巧或禱告，到其他教會的感受；感謝神，祂帶領一位司琴義工，由學習到實踐，每次出隊與我們並肩作戰，就讓我們聽她的分享。



此刻想起神的話：「我的心哪，你要稱頌耶和華，不可忘記祂的一切恩惠。」詩 103：2，因耶和華的恩典，不論經歷如何，仍要讚美祂，因祂的慈愛和恩惠沒有離開，仍看顧藉「OCP」、同工、導師、和各位學生。願我們一生一世，單單事奉祂，敬拜祂。



全地都要向耶和華歌唱

Daisy 分享

記者 Ling：聽完兩位好姊妹分享之後，看見神在人身上工作，是如此感恩。訪問未完，輪到訪問活動幕後攬手（發起人）Daisy，佢成日想夜想，問吓佢如何領受今次聚會？你好 Daisy，今次「愛 關懷 音樂」如何領受？

Daisy：感謝神，今次活動領受先禱告，後是聖經回應，詩 96：1-9 「你們要向耶和華唱新歌，全地都要向耶和華歌唱，要向耶和華歌唱，……你們要將榮耀歸神，……要將耶和華的名……，全地要在祂面前戰抖！」 經文重覆六次「要向、要將、要在」如一個命令式，神不單要我們敬拜祂，也是全地的人，有萬國、萬民、萬族，及未得救的人也來敬拜，要我們向全地未得救的人去宣告這救恩，是祂的計劃。所以「宣教與敬拜」是能夠連結也是一個行動，「宣教」向外，而「敬拜」向內，我們是否願意去？是否能將敬拜的生命去感染未得救之民。試想想！

記者 Ling：原來如此，今次「愛 關懷 音樂」活動如何推動？

Daisy：分別有三個系列包括活動、裝備講座、聚會及實踐，系列(一) 主題：「愛、關懷、音樂」連續四晚專題分享，（一）被召的音樂事奉者（二）21世紀宣教現況（三）敬拜與宣教的認識（四）愛 關懷 音樂，感謝神為聚會預備四位資深講員，有宣教研究員、音樂創作人、資深牧師，使內容從多角度了解。系列(二)：「愛、關懷、音樂」使命大行動，經過一連串的裝備，以行動實踐回應。今年地點是廣西梧州，行程有敬拜、音樂培訓、聚會、探訪關懷，剛剛我們由梧州回來，之後仍有跟進，歡迎各弟兄姊妹參與。系列(三)音樂與宣教培靈會，激勵弟兄姊妹以愛和關懷的生命，燃點每個音符及敬拜，繼續薪火相傳，將於十一月份舉行。

記者 Ling：你對今次活動期望？

Daisy：我有兩個期望，（一）擴闊弟兄姊妹在音樂事奉的視野和領域，興起更多音樂宣教者起來，藉敬拜音樂分享救恩。（二）透過機構培訓更多音樂事奉者，願意被差派去服侍有需要海外教會，因為海外教會需要很多。

記者 Ling：完了五月份聚會鬆了一口氣是嗎，知道你是位緊張大師，是次聚會給你是壓力嗎？或有其他需要？

Daisy：嘩……你都很了解我，是的，我是容易有緊張，壓力是必有的事，唯有禱告中學習放手，完全倚靠神。最需要是行程人手，身邊的確有很多人懂音樂，甚至水準很高，但有這負擔的，就需要更多禱告，求神感動人的心，拓展他們的視野，感受到海外教會需要，呼召更多海外音樂事奉者。

「愛 關懷 音樂」活動預告

行程預告：「廣西」梧州

廣西是壯族自治區，人口 50% 是壯人，漢人也不少，東接廣東，南接越南北部，西接貴州，北接湖南，西部是山區，有些少數民族聚居，生活艱苦，盼望有機會探訪他們。當地宗教部門比較保守，我們常要用諸般智慧來發展事工。廣西的工作，集中在梧州市地區的藤縣，太平教會，3 年前祇有 20 多人聚會，今天有 70 多人聚會，節令可達 100 多人，他們很有傳福音的熱忱，我們教導他們治理教會，訓練信徒領袖，鼓勵他們自養、自傳、自治，但基本上仍需一些時間。

行程時間：(一)18/6 - 22/6 (二)14/9 - 17/9 (三) 6/12 - 11/12

服侍工作有培訓(司琴、領唱、唱歌、樂理)，主領聚會、探訪等。義工可參與部份時間，現呼籲義工參與或在經費上支持，全年經費約 \$3000，如對行程有興趣參與或任何問題，請與同工聯絡。(O)2749 5388

- 1) 願意參與行程日期(首選)_____ (次選)_____，請與我聯絡，
姓名：_____ 電話_____。
- 2) 願意奉獻廣西行程 \$_____，抬頭「OCP Training Ministry Centre」
並回本中心，轉賬恒生銀行「232 - 337683 -882」。(收據暫時不能作免稅作用)
中心地址：九龍佐敦上海街 80 號 華海廣場 21 樓 2101 室

導師分享

「你要保守你心，勝過保守一切，因為一生果效是由心發出。」箴 4：23

經文令我想起身邊的學生，不同的原因來學習有裝備、興趣、自小的心願、教會缺乏司琴，但最終發現是一份由「心」而發的行動，由第一堂開始………。

- 用「心」練習每個難彈和弦和節奏，令詩歌更流暢。
- 用「心」去賞試各伴奏模式，令詩歌有層次地表達的信息。
- 用「心」去寫筆記、錄音，重聽多次，令自己對詩歌有深刻印象，容易練習。
- 用「心」為自己司琴服侍禱告，盼望成為神的所喜悅司琴。

雖然……沒有琴練，但儲錢籌備買琴，或放棄每日午餐時間到中心練琴。

雖然……有臨時的詩歌要彈，卻很認真致電來問如何彈，為主彈到最好。

雖然……住得遠來回三小時，但到願意來學習增取機會，不會放棄。

正因每個由「心」而發的行動，為神的付出，進步了………。

「由」——小組開始、崇拜聚會、教會令會、退修會司琴，每次用心預備。

「由」——一個基本 C 大調和弦開始、轉位、其他伴奏法、慢歌快歌、主音彈法、前奏過門、默想音樂、結尾、接棒彈法，經過多月來艱辛練習；感謝主，終於掌握了，懂得如何彈。

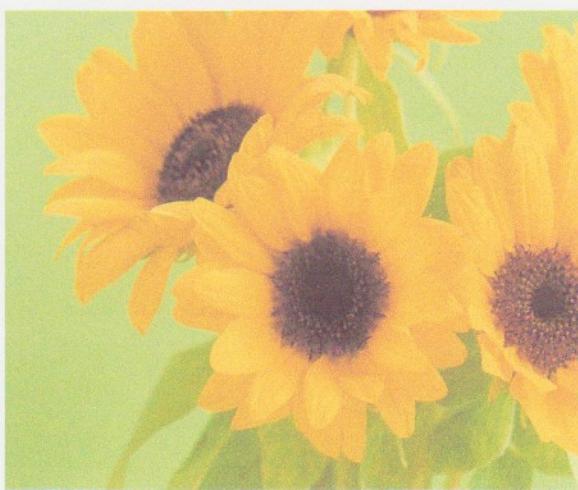
「由」——鼓勵至實踐彈琴，沒有信心、有壓力、連吃都不能的緊張心情；感謝主，終於放鬆了，懂得彈琴都要倚靠神，事奉如何是完全交託神。

「由」——不刻意為自己司琴禱告，開始重視這禱告需要。

願神堅固各司琴的「心」，藉生命和你所彈去榮耀上帝，因為一生果效由「心」而發。願上帝賜福各司琴的生命！

OCP 導師

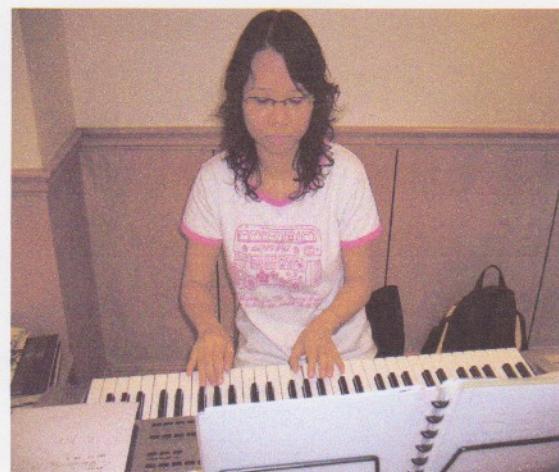
Daisy Tang



司琴義工分享 張美玲

大家好，我是美玲，不經不覺在 OCP 已經事奉了一年多，回想當初答應當做義工（司琴）時，心中難免會有憂慮，怕自己應付不來，但透過與 Daisy 傾談及祈禱後，心想：「神竟然要我做這份差事，一定會為我預備的。」於是開始在 OCP 的事奉了。

每一次出隊我都會非常緊張，但慶幸身邊有一群很好的戰友，她們會為各人祈禱及打氣，每一次出隊後，同工也出送短訊給大家作為支持及鼓勵，這一切一切都令我回心微笑。



透過司琴服侍，讓我明白謙卑及團隊合作的重要，如經上所說：「我們曉得萬事都互相效力，叫愛神的人得益處，就是按他旨意被召的人。」羅馬書 8:28，每次出隊，都會從隊員身上看見是「萬事都互相效力」。各有各的長處，大家互補不足，這正是神要我們學習的功課。願我在往後的日子，能繼續與我的好姊妹在事奉神的路上經歷更多。

「導師的回應鼓勵」

六專後在巧合的情況下重遇這位學生，美玲；由適應到能掌握如何彈，她的確付出不少，最初出隊時，她緊張的心情連早餐都吃不到，記得一次聚會，我們的確找不到合適的司琴，她放棄自己當晚要返學的機會，來協助我們，令我感動了.....。但最感恩是，她從「學習中事奉」去經歷，肯被神使用，盡力去應付每次出隊，認真、盡責、謙卑的態度，願上帝繼續塑造她的生命，成為主所喜悅的司琴！

Daisy Tang



同行伙伴者



各位 OCP 代禱者：

主內平安，您們好嗎？願神的恩惠和平安常與各人同在。一份勇氣，分享神家「OCP」的事，盼您們了解所經歷的一切。

過往多年機構在海外教會的服侍（主要服侍對象），提供各音樂培訓、敬拜訓練、主領各敬拜聚會、司琴分享、見證、幫助當地的教會；當然本地的出隊和培訓會繼續的，神不但擴闊我們的眼界，也使用「OCP」這機構。

我們是自給自足的運作，收入主要是培訓工作，其他不固定收入出隊車馬費、事工及薪金奉獻，所以當學生有流失時，財政上會處於困難，我們每月先要應付租金和導師薪金，而同工薪金是不固定發放及七折出糧，部份事工是有限而做，培訓方面難以聘請導師協助；為何在此時才分享，原因一是，在架構上機構至今未能成為「非牟利」性質，所以奉獻收據暫時不能有免稅作用，內心是無奈，盼你們也明白。原因二是，不想加重你們的負擔。

憑著信心寫這分享，2007 我們要應付兩大支出一是，加租金後的金額，二是明年海外服侍行程經費，及其他事工如培訓及行政經費支出，約 \$60,000 - \$80,000，我們需要十位同行伙伴者，願意每月以半年或一年形式支持機構，這會減輕我們的壓力；海外服侍的禾場很大，這異象憑著信心已起步了，但背後需要眾人的支援；十位同行伙伴者是我們向上帝呼求，不論你們對海外音樂事工有否負擔，請為我們代禱。同工已盡了努力，神家工作是互相分擔，盼望在困難中看見是神蹟，在香港數以千計的司琴身上，感動十位奉獻者，你願意嗎？求神的靈感動在各人身上，願「OCP」被神使用更多「那裡有需要 那裡願承擔」，堅持繼續下去，完成神的工作。

「我深信那在你們心裡動了善工的，必成全這工，直到耶穌基督的日子。」 質 1：6

你的回應

姓名：_____ 電話：_____ 是否本中心學生：_____

電子郵件：_____

地址：_____

- 我願意為「OCP」事工代禱。
- 我願意以 半年 或 一年 奉獻 \$_____ 支持，
- 由 _____ 年 _____ 月 至 _____ 年 _____ 月。（請每月寄出奉獻封給我）
- 一次過奉獻 \$_____ 作為：常費 行程經費 製作 同工薪金 支持。
(奉獻收據暫時不能有免稅之用，心感萬分歉意，願神親自賜恩更多給您。)

奉獻方法：以支票抬頭「OCP Training Ministry Centre」，寄回本中心。以轉賬戶口恒生銀行 (232 - 337683 -882) 並將收款寄回本中心或傳真 2749 5688。

地址：九龍佐敦上海街 80 號 華海廣場 21 樓 2101 室 / 電話：2749 5388 傳真：2749 5688

多謝您們的代禱和愛心奉獻，願神賜恩更多給你們。

「禱告感恩事項」

- 感謝神，在「愛 關懷 音樂」的活動上，使用系列(一)四堂分享，讓參加者得著很多，裝備自己回應上帝，也了解到海外教會在音樂上需要。系列(二)以梧州為實踐服侍的地點，六月份已開始，在培訓上弟兄姊妹確是有進步，感謝神的恩典。
- 在出隊時每次人手上的緊迫，神必定有祂的預備和揀選。
- 為「愛 關懷 音樂」系列(三)之音樂宣教培靈聚會的籌備，於 11 月份舉行，願神保守一切安排，使用聚會能多人成為音樂宣教者。
- 為今年的梧州跟進工作代禱，使用每次服侍，能幫助當地音樂事工上更多，用愛和關懷的心支持他們。
- 為在香港培訓的學生，不論個別或班制，將所學的使用在教會；求神賜下智慧、謙卑、用心去練習，成為神所喜悅的司琴。
- 為新租約加租之後，機構每月要多支付約 \$4000，求神供應需要及感動人去回應。
- 為 2008 年事工方向制定，求神的靈向同工和隊員有清楚啓示，明白和配合祂的計劃而行。

中心資料

地址：九龍佐敦上海街 80 號 華海廣場 21 樓 2101 室

電話：(852)-2749 5388 傳真：(852)-2749 5688

網頁：www.hkocp.com 電郵：hkocp@netvigator.com

奉獻方法

如您們事工有回應支持，請將奉獻存入：恒生銀行「 232 – 337683 -882 」或
支票抬頭請寫 ” OCP Training Ministry Centre “ 寄回本中心。





「愛 關懷 音樂」 活動花絮

各位你好，我係 OCP 記者亞 Ling，很耐沒有同大家佈道 OCP 最新情況，原本佢哋在五月份舉行了「愛 音樂 關懷」活動，共有三個系列，「系列一」是學習裝備，連續四個星期五晚上於路德會頌恩堂舉行，每晚不同主題我記者 Ling 四晚到去齊，還發現有忠實的 fans，四堂到齊；繼而「系列二」以實踐回應，六月份到了梧州的教會，培訓及探討司琴，行程中認識當地一位名副其實「生命的司琴」，她的技巧和生命同樣是活出見證，在苦難中經歷上帝，永不放棄，各隊員因她的見證得激勵，寫下分享感受，你哋記得睇……，最後訪問今次活動發起人，活動目的及從何有這領受？

愛 關懷 音樂「系列一」

參加者 翁麗君分享

各位你好，我叫翁麗君，在坑口的宣道會 厚德堂 聚會，暫時沒有事奉崗位。今次參加原因是聚會主題：「愛 關懷 音樂」這名很吸引，因為在日常生活中都會接觸的，如愛 和 關懷，加上我喜歡音樂，想了解認識多些。

經過四晚講座得著很多，在音樂上先裝備自己，將神賜予聲音獻給上。另外，覺得音樂敬拜的震撼力強過人的說話，在敬拜中經歷神，甚至敬拜中可傳福音。我想日後需要更多裝備，繼續學習唱歌，以裝備為先；其餘是一面工作一面傳福音，如講員的分享，希望能在工作上做到「work in vision」。



左一 中間高的一位 翁麗君



右一 敬拜讚美部份



- 左上一 林泉興傳道分享「被召的音樂事奉者」
 左下二 吉中鳴先生分享「敬拜與宣教的認識」
 右上一 熊黃惠玲女士分享「二十一世紀宣教現況」
 右下二 謝達昌牧師分享「愛 關懷 音樂」



左一 三位好幫手負責每次招待

右一 填寫回應表

「系列二」回應需要 實踐使命

六月十九日第二次起行到梧州的太平教會做跟進工作，喜歡彈琴唱歌的姊妹，紛紛地到來，連續兩日的訓練及實習，已比上次有改善了，掌握要點勇於嘗試，為她們而感恩。第兩晚領敬拜、分享「信心」的主題，得知他們明年將會擴建教會，盼藉此得著鼓勵，之後到梧州市探訪司琴，行程很有意義，雖然車程八小時多，一次又一次適應過來，這一切都是主的看顧，感謝同行的神。



每堂我哋都很開心，因為讚美神敬拜祂是一件美事。哈利路亞，讚美主！

海外教會司琴專訪

每次行程都體會不少，今次更是深刻、深經歷、深激勵，因著神遇見她，一位生命力甚強的司琴，鍾莉姊妹，從小已意識到撒旦對她的攻擊，一次又一次接受手部手術，刻佩心靈和身體上痛楚，身邊的人為她而心痛和悲哀，她生命上得勝是因對神的順服和倚靠，沒有半句埋怨、質問神……；盼她的經歷成為所有香港司琴的激勵，堅持你的司琴服侍。

黑色衫是鍾莉姊妹 (在她的教琴室內)



梧州司琴 鍾莉姊妹分享

感謝神！自小我在基督家庭長大，爺爺嫥嫥是虔誠的基督徒，他們向我傳福音，告訴我主耶穌是很愛我們的神！當時只有五歲的我歡歡喜喜地接受耶穌為我的救主。從此的每個主日我幾乎都隨家人去聚會，學習跟主禱告交通、唱詩，還經常看司琴彈鋼琴，心想我會彈該多好啊！（後來知道司琴也是侍奉主的），上小學時就開始勸同伴們信主，希望他們和我一起信主得永生！

第一次撒但想搞壞我的手

時間不停地過去，讀完小學上初中，一有空就在教會做義工，可能是這個原因屬靈的爭戰也不少！如六歲在家的天井洗澡突然看見有四個鬼臉，八歲被瘋狗咬脖子，血流不止，十歲下山時無願無故被一個東西拌倒，摔壞了手，轉身看什麼都沒有，十二歲從單車上摔下左手手臂骨折（第一次撒但想搞壞我的手）……但感謝主耶穌！靠著他就能從新得力！他說過：「我的恩典够你用的，因為我的能力在人的軟弱上顯得完全。」（林後 12：9）。我越發喜愛侍奉神！1990 年初中畢業我以優秀的成績考上了廣西美專，同時梧州三自教堂要培養司琴，我嫥嫥把我推薦給司琴學鋼琴，將來好侍奉主，經過考慮我選擇留在梧州一面高中一面學鋼琴，對這來之不宜的學習我特別珍惜，每天下午學

校一放學就去教，一練就常常三四個小時，餓了就吃餅乾，回家再吃飯。還有另外一個的女孩黃鶴，她是老師的侄，後來因怕練琴麻煩就沒學成，感謝主！我求主賜耐心，聰明快點學好可以侍奉神！可是一年後在學校上體育課再次摔斷左手上臂主骨平切口性骨折，(這是第二次骨折)，結果在醫院兩個月，出院後我又迫不急待地去練琴，之前練好的基礎又要從新來過，但由于接骨效果不好，原來直的現變得彎了，以至左手彈琴時總有繃緊的感覺，但對與可以在習琴就已經不重要了！

神已預先在我受苦前給了力量

1993年6月我意決到廣州的教會去服侍，但因姍姍剛回天家，所以要安慰爺爺想留在梧州一段時間，同時我在一家中外合資龜靈膏廠找了一份工作---Keyboard operator，但電腦在香港要等一個月才上崗，廠長派我去罐裝車間工作，每天中午飯時間就抓緊時間傳福音，我隨身帶屬靈小書看，當時看的是<<從監獄到贊美>>此書的中心是：常常喜樂、凡事謝恩，我從得了不少的亮光！感謝神！神已預先在我受苦前給了力量，因為神的話無不帶著能力，讚美主！哈利路亞！1993年8月20日下午2時30分，我幫一名工人洗灌裝機時，這名工人開小差，按錯開關，原本不動的機器突然轉動起來，我右手正在清洗著灌內的殘物，一回神迅速的將抽離灌孔，只抽離了一點，機器強有力的把我右手的四個手指(除大拇指)，一并轉進鋼制的擋板內.....，撕裂的疼痛使我大聲喊叫，這名工人驚惶地按停開關，我再看一下我的手，可怕的一幕，2指沒了只見爛肉，白色斷碎的指骨，紅色的血管，白色的神經.....我知道是什麼事！手又斷了，沒了，不能彈琴了！

主必負責

手指是不會再長出來的！但我知道我主若不允許這件事是不會發生的！當時我大聲喊叫：「主耶穌，救我！」.....全廠的人都來了，看見的都流泪，此時我很安靜，有人拿塊布蓋著我的右手，直到檔板撬開，廠長等人急忙送我到醫院，在車上我內心問主為什麼？主的感動是：「主必負責！主必負責！」.....我想到這是凡事其中的一件！要謝恩，所以當時不敢埋怨神，心裏甚至想或主讓我的手指再長也不定呢！

主擔當了我的痛苦

當晚9:30在市人民醫院進行斷指再接手術，(手指的情況是：2.3.4.5指全部截斷，只剩下1厘米是掛在手掌上的，此刻的心情難以筆墨，但有一種說不出的平安在裏面)，我被推進了手術室，手術臺上我有感而唱<<感謝神>>這首詩歌，醫生護士都出奇地問我，怎麼還有心情唱歌？我告訴他們我是信真神耶穌的，手術開始了，由於我的血管，神經和指骨太幼細，手術難度很大，醫生從右小腿，右前臂開口取出新鮮的血管和神經用來接斷指，感謝神！三支麻醉針打下都沒有多大效果，無菌手術室開著冷凍的空調，

我只有一塊白布遮身，左手一邊綁緊血壓帶，一邊輸血，右手固定，雙腿固定開手術，整個人就象十字型，醫生的手術搓在磨平碎骨，又一針針地縫合右手鑽心的痛，使我思想主在十架的代贖！我心裏對主說：「感謝你愛我們！這時我靈裏受感看見一只有釘痕的手，我欣喜！……主擔當了我的痛苦，右手不再感到痛……手術做完了。我只能躺在病床上右手接好三跟手指，(5指剪下接在2指，還有3指4指)。

父親很悲痛，但他仍然說：「莉，你以後還可以彈琴的！媽媽常常唱我小時唱的詩歌 <<耶穌愛小孩>> 鼓勵我，過了三天，2,3指沒能接活，這兩個手指很快地變黃，變黑，最後變成兩根黑碳條，我望著，想到人若沒有生命的救主，就如這兩根黑碳一般，死而復生！最後，我把摘除的兩個手指親自扔到垃圾箱，但我又一想我沒有手指了；大哭起來！我心裏悲哀地求主保守我剩下的第4指，正在這時，我清清楚楚地聽到從窗口傳來很大很洪亮的聲音：「放心！我會為你開路！」心中的大石如沈大海，整個人如在愁鎖中解放出來！從新得力！能坐起來後就練習左手拿筷子，寫字、畫畫，還想過就算右手只剩下大姆指，我也要用它夾筆寫東西、畫畫。

大半個月過去了，隔離床位有一個身材高大因工斷掉左手四指的李啊姨，我為她禱告！傳福音給她，但她當時沒信，還說只信科學（後來兩年後再遇見我媽媽，說：「你的女兒就好了，你們走以後，我又做了四次手術，效果越做越不好。」現在左半身已麻痹了，接上的手指沒有痛感，接觸感，我聽到後又將榮耀歸給神）。

只有七個指頭怎麼練？

躺了兩個月(1993年11月初)從醫院回家繼續休養，雖然心裏還是想著練琴，只有七個指頭怎麼練？再植的4指剛除去固定指骨的鋼針，成了“7”字型，醫生說我的手指筋已粘連，萎縮；為了儘快把手指筋拉直，我每天泡藥水，用力壓無名指，鑽心的疼痛和著泪水是常常的，但想到如果右手大姆指與4指張開可以彈八度音就行了。記不清用了多少天，4指終於可以伸直一些，雖然沒有完全伸直，但感謝親愛的主！1,4指張開剛好是一個八度，重新開始練琴時右手4指完全沒力量，擡指需要左手幫忙，新的問題出現了，我腦全是一十個手指的指法。現只有七個手指彈，很不習慣，後來我總結了缺指法適合自己用的，同時學用右手來寫字、作畫，可以用兩指拿筷子，抓筆。感謝慈愛的神！在沙漠中開江河，紅海開道路！

你要再次榮耀我（主）的名

經過一長時間的鍛煉，93年耶誕節我為聖劇<<新生王>>作背景畫，96年7月梧州市文化局甘老師看到我用七指彈奏世界名曲集——蘭格的<花之歌>給予好評，後來他推薦我參加革命97年7月全國第四屆彙洋杯殘疾人匯演，我代表梧州市獨奏<<海濤>>獲得自治區一等獎，全國三等獎；後應邀請參加區專題晚會衛視直播，2003年8月市830新聞專訪，播兩周；2004年7月，主透過我先生的鼓勵我參加健全人的鋼琴比

賽全國首屆「聲樂 舞蹈 器樂大賽」，我報了鋼琴這項。感謝主！榮耀歸給神，復賽獲得區青年鋼琴業餘一等獎，區法制快報作出了報道；8月的全國總決賽我不想參加，但經過先生和我的禱告，贊美，我先生再次地鼓勵我去參賽；他從神領受是你要再次榮耀我（主）的名！拿出謹有的錢去北京……總決賽，我獲全國青年鋼琴業餘一等獎，優秀指導老師獎；隨後梧州電視臺、日報、<<知音>>廣西台文體頻道“真情”欄目，找了我和父母、先生拍專集……這一切的一切的贊美都給神，他的恩典够我用！我要用您所賜的來見證你！目前我與我先生一同用聖經的話來寫歌，主是因當稱頌的！從今時直到永遠！哈利路亞！

主內 鍾莉（梧州）

2007.7

探訪後感

當晚探訪原意是去幫助她在司琴技巧上，但聽了她的分享及琴聲後，其實學習者應該是我……；似是殘缺內裡卻有基督完全生命，沒有半點架子，還請教我如何彈會好？這份屬靈氣質是多年來的磨鍊，她對神的忠心和倚靠，生命裡榮耀著上帝的名。

她和我們都願意委身於神，事奉經歷甚麼是難去預計和控制，能否堅持、順服神，倚靠或放棄？任何的事奉一樣，要成長就要經歷，接受屬靈學院的鍛鍊，屬靈學院沒有白板、電腦、書枱、冷氣、飲堂，只有聖經一本（神的話），我們會如何，會否跳出很舒服的環境，去一個你不能控制的環境下，仍否持守你對神的立志？事奉給你的經歷是埋怨或榮耀神嗎？

讓我們再次在神面前認真地反省思想？



「為每一根指頭讚美神」

隊員分享 吳佩詩

音樂家貝多芬，相信對大家一點也不陌生，他在聽不到任何聲音的情況下創作出傳世之作！但在今天，仍然有人克服因身體不健全帶來的種種困難，竭力完成對音樂的理想，更重要的，是要實踐對神的立志——在音樂事奉上委身。

她，流露一份獨特的氣質；
她，擁有一顆堅定的信心；
她，彈得一手天籟的琴音；
她，只有兩手七根的指頭。

在梧州音樂短宣的行程，讓我有機會探訪一位只有七根指頭的司琴，聽過她的見證分享和彈奏，感到既心酸又驚嘆。她年少迷戀鋼琴，立志要以音樂事奉神，撒旦卻要攻擊她，年輕的她在意外中失去了三根指頭。然而，她沒有就此放棄，在承受手指極度的痛楚下，她克苦的練習，使手指可以靈活地彈琴，成功用七根指頭完成別人十指的演奏。她不但曾在教會擔任司琴，現在更成為了鋼琴老師。她說撒旦愈要攻擊她，她就愈要榮耀神，她在多個大型的鋼琴比賽中奪得了獎項。

「你的日子如何，你的力量也必如何。」(申 33:25) 如果沒有神，我不能想像這位七指司琴的日子可以怎麼過！在短短與她分享的時間，已看到她很謙卑，她渴求學習把詩歌伴奏彈得更好，這都是你我應當效法的！盼望她的經歷都成為每位司琴和音樂事奉者的激勵，原來我們可以擁有每一根指頭並不是理所當然的，讓我們為每一根指頭而感恩，珍惜每個學習和事奉的機會，叫每一根指頭都成為神所使用的器皿，透過指頭的舞動來讚美祂！今天，你願意為神擺上你的每一根指頭嗎？

