海 外 教 會 司 琴 培 訓 事 工 中 心

泰北

廣州

梧州

荷蘭

英國

長沙

OCP

Training Ministry Centre

「你們要以感謝向
耶和華歌唱，
用琴向我們的神歌頌。」
詩147:7

通訊2011

編者的話

執筆當日收到電郵，是一位屬靈長輩，已二十多年沒有聯絡。他是我的啟蒙古典鋼琴老師，電郵內短短幾句問候鼓勵說話，已感到很大支持。梁牧師、師母，多謝您們當年的屬靈牧養和音樂教導，沒有這幾堂啟蒙學習，相信到今日我不識彈琴了，願您們在加拿大生活平安，主恩常在。

你們又如何？生命中有否出過啟蒙老師、恩師、師傅，是音樂或屬靈生命，他們的出現是開啟、指引、激勵我們在生命中的轉捩點，因而找到方向目標，不再迷失。很感恩，我生命中出現這些恩師，是上帝早已預備。

感恩是上帝的使用，回顧「出隊事工」上年出隊服侍，有上帝的恩典、有合一團隊、有教會認同和支持，展望今年的出隊，每月的服侍已安排好，盼望上帝繼續工作，堅固我們的團隊，補足我們有限。「海外出隊」工作，感謝神，今年再次前往歐洲華人教會服侍，仍記得國內教會需要更甚，今年會預備到國內服侍（廣州、長沙或北京），以實踐OCP的異象；但需要有負擔人手支援；薪火相傳的事奉是需要，也是我的心願，在服侍過程，能培育出新一代音樂同工，祈求上帝在人身上工作。在海外服侍時，認識當地弟兄姊妹，今日已成為代禱者，這是額外恩典，今期有他們的分享。

「培訓事工」不論新舊學生，以司琴事奉為目標，抽時間練琴、解決練琴問題，昨日的付出、今日的成果，開始司琴事奉了，看到他們的服侍，是上帝的祝福和使用，更感恩有學生學琴是為了國內教會，甚願有更多司琴，如她一樣有這份事奉視野。

感謝神，第二次司琴學生見證音樂會「給我最愛的」於六月份順利完成，再次聚集十多位學生，以各形式分享音樂，一個不設名次評判音樂會，是以學生的「真音樂」來讚美見證神。透過今期分享再回憶這聚會。

2011年工作開始了，但仍自覺諸般軟弱的我，不能逃避各樣困難，需要您們的代禱和同行多年的上帝來堅固我和團隊，請繼續禱告，謝謝。

*「我深信那在你們心裡動了善工的、必成全這工、直到耶穌基督的日子。」*腓1：6

OCP負責同工

鄧玉玲Daisy

2 / 2011

OCP

出隊事工（海外）

廣州的司琴

加　油　啦

在廣州教會做司琴培訓，這是一間充滿活力的教會，以年青人為多。

在教學方面，我沒有介意對方彈琴時，雙手協調未夠、手指企不好、不流暢，因我知道不是對方能力問題，不是不想練琴，而是沒有琴可以練習，因沒有多餘的錢來買琴。每次學琴，他們必定盡心盡力學習，勇於發問又珍惜機會，這點卻反問我們是否善用珍惜你家中的鋼琴嗎？

我沒有介意對方彈琴時，雙手協調未夠、手指企不好、不流暢

由最初C調、G、D、F、A的彈法，短詩和傳統聖詩來講解，有些學員已可以彈到，感謝神。廣州的司琴，加油啦。

最近兩次，我和學生同行，盼每次行程是傳遞異象，能蘊釀下一代事奉者出現，興起多人來服侍有需要地方。

感謝主給我有機會參與ocp的長沙短宣和兩次廣州音樂培訓事工，並不是因自己的琴藝有多好，而是導師因材施教使我也有機會去服侍。經過這幾次的服侍後，深深領會神是很看重司琴培訓的重要性，因為音樂是最快和最容易就能將人帶到神的面前去親近和敬拜祂，所以在自己仍有能力和有機會下，我都願意自己能在這行列中有份。

王文璣

聖潔會五旬節永光堂

長沙

沒有任何事難阻他事奉神

第三次到長沙，對當地教會認識多了，從他們身上看到是聖靈的果子，愛神愛人，帶著基督的生命；牧師更是一位「現代版保羅」，身經百戰、剛強勇敢，沒有任何事難阻他事奉神，繼續堅持，如經上說：「誰能使我們與基督的愛隔絕，難道是患難麼、是困苦麼、是逼迫麼……羅8:35。」這是值得我們反省，有困難會否逃避嗎，怕辛苦，不做了。香港的弟兄姊妹，努力事奉神呀。

行程主要有司琴、領會、敬拜隊訓練，帶領敬拜讚美、主日敬拜，探訪聆聽言語中心的兒童，負責遊戲活動；我們再探訪一班自給自足，以製造朱古力為生的姊妹，各人分享經歷，是神的愛叫她們重建生命，重拾自信、自我價值。

每次行程是豐富自己，眼界大開，激勵很多，相信到過國內事奉的人，都明白我所說；願我們的事奉是，萬事互相效力，叫愛神的人得益處。

梧州

弟兄姊妹學習唱歌技巧

梧州教會的姊妹甚喜歡唱歌，當日我們先練唱歌技巧，隨後敬拜唱詩分享信息。

泰北

幾粒石仔和破舊結他赤腳行

泰北清萊的歌珊村和摩西學生中心的青年人，背景來自孤兒、貧窮、父母離異、他們長期居住這兒，幾粒石仔、一支破舊結他赤腳行，已很開心很滿足，單純純真從他們身上看到……，感謝天父創造音樂，也打動他們的心 。

學結他

分組學打拍子

摩西學生中心

歌珊村學生讚美會

海外教會司琴專訪

阿姆斯特丹恩泉宣道會

Pansy & Antony

記者Ling

昨日收到電話，一把很久沒聽到聲音，原來是佢哋……Pansy和Antony（謝生謝太），從荷蘭來港。認識他們已有五年多，講起來是幾年前在網上search到ocp機構後，就第一次遠赴荷蘭接觸當地華人教會。今次佢哋來港我記者Ling一定不放過機會，一於找佢哋做個訪問，首先請謝太Pansy講幾句先……。

記者 Ling： Pansy你好，在荷蘭幾年多？講吓你現時在當地做甚麼？

Pansy： 因我丈夫Antony工作原因，九年前就一齊來到荷蘭生活。現時在阿姆斯特丹恩泉宣道會聚會及做行政幹事工作。最初來到當地教會，他們很友善又純品，但不習慣在敬拜中有翻譯，覺得聚會時間很長，敬拜氣氛一般。但慢慢習慣了。

（其實每次見到Pansy，都是笑容常開又nice，是我一位好聆聽者及代禱者。）

記者 Ling： Antony（謝生）你又如何，我知道你是司琴，在荷蘭有否參與音樂事奉？

Antony： 最初來到這間教會，當時傳道人有很好音樂造詣，敬拜時有結他、琴、詩班的配合，所以敬拜氣氛很好，但我需要適應新教會。一年後，才告知教會我識彈琴，剛巧當時傳道人要回港，人手就缺乏，繼而開始在教會音樂事奉。來到荷蘭，與香港對比下，香港的確資源豐富，有很多地方和途經學習各樣的樂器、音樂、敬拜訓練，但在荷蘭就沒有任何機構或導師，去教授詩歌伴奏彈法，敬拜讚美及主席領會有關培訓，直至幾年前OCP來到這邊才有機會學習，感謝神。其實全個歐洲的華人教會在各方面資源都缺乏。希望日後有更多有負擔人來協助我們。

（要感謝神，幾年前有機會到荷蘭的教會服侍，擴闊了我們的視野，體會海外華人教會各方面需要如牧養、神學裝備、屬靈書籍，敬拜詩歌等等，對OCP來說，上帝幾年前給這異象我們，這行程再次印證出祂的呼召，「OCP」不是一時感動而有的機構，叫我知道服侍的禾場是很多。）

記者 Ling： Antony知道你最初在荷蘭的教會不想做司琴，點解？

Antony： 最初不想彈琴，可能沒有信心，及伴奏技巧方面不太熟識，但當時教會缺乏司琴，就開始了事奉，回想這多年司琴事奉，當自己願意付出，神所賜恩典

和能力更多給我，除了服侍自己教會外，還有機會到其他教會協助司琴及音樂培訓服侍等等，這一切是恩典的，感謝神的使用。

（當然啦，只要我們願意事奉，神一定使用，甚至超過我們所想計劃。）

記者Ling： 你未想過在荷蘭生活，但一住已經十年了，分享這十年內及之後的計劃，好嗎？

Antony： 沒有想到自己會在荷蘭生活，相信是神的計劃，這十年內看到神的使用，因教會需要，最初司琴事奉開始，繼而參與的事奉有行政、財政、聖經教學、音樂事奉，而今年剛完了執事崗位，但未來的計劃如何，仍未知道，我會繼續禱告求問神。

記者Ling： 嘩嘩……神的計劃真是奇妙，這十年事奉生命很有意義、是上帝早已安排的事，感謝神啦啦……。你太太Pansy如何，你們很熱心事奉，對未來也如何？

Pansy： 嘻嘻……感謝神，有機會參與行政幹事工作，我覺得事奉是需要和感動，而按教會現時行政方面需要大的，會繼續承擔行政工作；音樂方面，如有特別需要在司琴和主席領會上，我願意協助幫手的。

記者Ling： 謝生謝太，兩個人一條心事奉神，好一對模範夫妻，大家嚟個掌聲多謝佢……哈哈哈哈。難得你們來港，藉今次訪問鼓勵香港的音樂事奉者，好嗎？

Pansy： 多去其他地方，增加視野擴闊自己眼界；而音樂事奉者，屬靈方面最重要與神建立良好的關係，不只是在技巧追求，兩方面都需要。

Antony： 同樣我也鼓勵音樂事奉者，是去接觸不同地方教會，擴闊自己的視野。發現自己很幸福、因在香港有很多豐富敬拜音樂資源，以你的恩賜事奉，萬事互相效力。

出隊事工（本地）

我們透過敬拜讚美，到本地及海外各教會或機構，主領敬拜、音樂佈道、各敬拜聚會。出隊培訓工作，提供各音樂敬拜訓練如司琴、主席領會、敬拜讚美訓練、唱歌技巧等等……。願我們分享音樂、互相服侍、同心敬拜主。

荃灣從基堂

敬拜訓練學員心聲

多謝OCP，在你帶領敬拜中，我可以享受到親近神的福氣，在你充分準備中，以用神的話語可鼓勵領唱者，藉著神的話去鼓勵和教導會眾。希望教會能延長崇拜領唱時段，讓會眾享受和親近神。

Cherry

要學習如何帶及預備一個敬拜，幾堂實在有點“唔夠喉”，不錯，這實在需要時間學習，去消化、去夾、去掌握，不過這數堂的確是個好開始，課堂的預備很豐富，多謝導師的指導，和各方面的意見，參加這訓練的確獲益良多，很享受，多謝天父。

Angel

整個課程包括很多範圍，實習時間也讓學員更深了解，如當中可以再深入了解有關如何帶出信息，敬拜中的變化會更好。

Jessica

獲益良多，更體會質素敬拜的困難。

Dorothy

現在才知道敬拜並不是那麼容易，由搜集詩歌、到詩歌編排、與樂手配合流程，都是第一次，很新鮮，很有趣、但真很困難啊!不過開心是，學習很多，自己的心如何預備，如何與人合作，繼續努力。

靜怡

宣道會純光堂

當日戶外崇拜以「信者得愛」配上舞蹈和音樂敬拜

1)學到如何將
信息融入歌詞中。
2)學到領會必要有靈命，
與會眾感情深厚才能帶領。
3)學到要帶動氣氛，必要有好
chords，司琴好重要，
所以要學。
4) 這五堂是一個啟蒙，啟
發後慢慢再學習。

Winsome

敬拜隊的要
求不是一般的唱歌
玩音樂，從開始寫流
程、練習至當日敬拜都需
要做好預備，隊員的技巧
都需要提升，希望日後
有更多機會
有導師教導。

Martin

學習
新敬拜方式
好的敬拜示範。
學習不同的敬拜程序。
希望多點練習、
學習唱歌技巧。

黃愛玲

五 堂 課 程
中，學會了一般領
會或音樂的配合。也
知道練習的重要，但我特
別希望音樂及詩歌，真的
可以令會眾感受到神的同
在，可以真的
用心敬拜主。

梁鳳群

歐洲華人基督徒餐館福音事工使團聯會
Chinese Christian Restaurant Gospel Ministry

2011 全歐餐福退修會 – 羅馬

請盡快報名

講　　員: 張子江牧師
專題講員: 林慧中傳道 (世餐總幹事)
Daisy Tang (海外司琴培訓中心總幹事) (主領:如何帶領敬拜, 司琴培訓)
時　　間: 2011年8月01-05日 (五日四夜)
地　　點: 意大利 – 羅馬市
合　　辦: 意大利華人基督教會
名　　額: 200位
營　　費: 成人 €180,00　　十歲以下兒童 €160,00 (基於匯率問題, 現只以歐元為計)
備　　註: 1. 於 01/01/2011 之前報名減收 €30,00
2. 於 01/04/2011 之前報名減收 €20,00
3. 三歲以下兒童不佔床位不收費用。(大會不設小童節目)
4. 報名時請繳交費用, 不設信譽報名。臨時退出, 恕不退回費用。
總 負 責: 洪祥平牧師 S.Ong1@chello.nl Tel: + 31 64 60 75 353
英國區可向 Jimmy Fung 報名 email: mkjimmy@gmail.com Tel: 07912 284898
截止報名: 01/07/2011 或 額滿即止
其　　他: 1. 自付來回交通費。(大會會代安排來往機場交通接送)
2. 會安排有二次的市區半日遊, 但需自付費用。
3. 必須遵守大會的規則及安排。
4. 可向各區域的餐福同工報名及繳費。

歡迎參加 2011 年餐福短宣　意大利 – 羅馬
日期: 25-29/07/2011 請同時報名! 短宣之後參加退修會

司琴樂園

教授司琴多年，接觸了解學生多，不同背景經歷就有不同故事；最終我發現是「音樂」的介入改變他們，有了夢想、方向、推動力、鼓勵、創造未來。感恩上帝是一手建立、扶持、幫助她們，已將最好的計劃給過她們了。

從前 因「音樂」介入，我與「神」的愛連結起來，我愛上彈琴唱歌。
因「司琴夢」介入，我對「事奉」有了目標，我願意付出更多。
因「錯敗」出現，我對「學習」更加認真，我願意從新開始。

最後 因「祢」介入，我對這份「司琴夢想」永不改變，我願意一生事奉　。

藉著彈琴經歷神（我的彈琴夢）

張雪玲
宣道會基蔭堂

我自小很喜歡音樂，尤其是鋼琴聲。由於家庭經濟不許可，沒有機會學琴。在中一參予團契時，每次聽到琴聲，都不禁走到司琴們面前看她們彈琴，欣賞動人的詩歌。我心　亦很羨慕她們懂得用鋼琴來彈奏詩歌。

直到2005年，我完成學業找到工作，便用積蓄買了一部電子鋼琴，來完我的彈琴夢。由於知道自己彈琴是為了彈詩歌，並非應付琴試，就沒有刻意學琴。我只買了幾本鋼琴入門書來自學，和請教團契的司琴們，和細心觀察她們的技巧，努力學習。感謝神的恩典！經過半年多的努力，我終於能彈出一些簡單的詩歌了。十分開心呢! 雖然自己的琴技很粗劣，但我也很享受這些詩歌。

2007年是我人生的轉淚點，亦是經歷神最深的日子。那年，感情上遇到挫敗，走進人生的低谷。我每天以淚洗臉，沒有胃口，一個月消瘦了五公斤，面容很憔悴。自我價很低，對自己失去自信心。當時的我天天讀經、常常祈禱和靈修親近神外，每當我想哭的時候，就彈著詩歌來安慰自己。神透過詩歌，醫治好我內心的傷痛，祂在我心裡作工，賜我平安和喜樂。因此，我感謝神讓我有機會學習彈奏詩歌，好讓我在這痛苦的日子中能經歷祂的醫治和恩典。

悲傷的日子隨時間過去，我的琴技也因此大有進步，團契亦開始邀請我當團契司琴。經過導師和弟兄姊妹的鼓勵和包容下，在2009年正式成為團契司琴。當加入了司琴行列，就知道必須好好裝備自己，無論是屬靈和技巧上，也不斷提升，透過事奉來榮耀神。希望能成為合神心意的器皿，被主所用。

河南是充滿讚美聲音

黃舒婭 同學
宣道會油塘堂

感謝神的帶領能學習司琴，也完成我童年的夢想，但年紀大，最初學琴時遇到不少困難，例如：手不靈活、彈得慢、記性差，數五線譜的音符比較困難。曾有一段時間，情緒低落，禱告向神說：「是不是放棄不學琴嗎？」結果沒有放棄繼續學習，是因為導師沒有給壓力，又鼓勵我。現在彈琴已開竅了，可以用詩歌讚美神，心裡很感恩，我會繼續在導師的教導下學習，以預備為主所用。

一直以來，心裡有個負擔，是我自己的家鄉（河南）教會，我希望在香港所學司琴音樂，能帶回我的家鄉教會給一班青少年，因這裡沒有司琴，他們沒有機會接受音樂培訓，每次回鄉體會更多，河南這地是我的家、我的根，盼望上帝繼續使用我，去服侍我的家鄉，要看到全個河南是充滿讚美聲音，每位青少年用音樂敬拜事奉祂。神啊，我願為祢作更大的夢想，為祢作更大的事。

以更美妙動聽的音樂去讚美神

洪隨茵 神召會友愛堂

當初想將教會的司琴事奉做得更好，便開始學習多元化的詩歌伴奏。經過約一年時間，在導師悉心的指導下，漸漸學了很多不同的伴奏技巧。在學習初期主要是彈奏主旋律加和弦伴奏，而接下來是學習純伴奏技巧。在學習純伴奏時，因初期未能熟習這種演奏方法，需要長時間的重覆練習和導師的耐心提點下才能掌握。我漸漸能運用不同的伴奏技巧於司琴中，也令我在彈琴時提升了自信心。我能把所學的技巧應用在教會的事奉司琴中，以更美妙動聽的音樂去讚美神。感謝主，將榮耀歸給神!

我決心服事教會及弟兄姊妹，以音樂榮耀神

布慧儀
基督教佈道中心——華恩堂

學習司琴課程已有一年半時間。回想當初決定司琴學習的歷程，要感謝一位司琴服事的姊妹。雖然我沒有很深的音樂基礎，沒有靈活及柔軟的手指，在她的鼓勵下，踏出了第一步。

學習後一年，被邀請於一次小組組長的營會（VIP Camp）的敬拜中當司琴。雖然已作了練習，但因為太緊張，彈奏時很不順暢，第一首歌已開始「甩beat」，繼而再緊張，又再「甩beat」，開始很亂，眼睛都看不清楚琴譜，心裡很不開心，影響彈奏的狀況，引致最後的一首歌都不能應付，需要請令一位司琴頂上。敬拜後很自責及憂愁，坐於一旁哭了一會。弟兄姊妹都知道我是第一次在聚會中作司琴，事後見到我都很支持我，鼓勵我彈奏都不錯，令我都放鬆了少許。天父亦很愛我，安排很多小天使（有小組組長及組員，一班一起學習司琴的姊妹）在身邊支持、包容、鼓勵，讓我有勇氣及毅力繼續學習作司琴。

學習司琴的日子已有1年多，歌曲的難度亦漸漸增加，練習的時間相對亦要增加及很多耐心。有些時候都很想放棄，因為需要一段一段分開的練，不停的練習同一句，直至成功，練很久也彈奏不了完整的一首歌。困難、灰心的感受時常都會出現，但很感謝天父給我機會、金錢去學習及有一架很好的電子鋼琴。

我決心服事教會及弟兄姊妹，以音樂榮耀神，只有不斷的練習，才可有進步，將最好的音樂獻上給祂。

學生司琴音樂會

願以真音樂「給我

大會司儀阿禤、阿May

第二次司琴學生音樂會

來啦……練歌了，第二次司琴學生音樂會到了，八組學生新的組合，再以不同形式，分享音樂、分享見證……。

六月六日的下午，聚會前十五分鐘銀幕開始播放OCP出隊活動相片，繼而opening music奏起，一隊新組合樂隊，以經過編曲後成為Jass、Blue、Pop的詩歌開始敬拜了；隨後兩位新司儀以攪笑和破冰形式，為音樂會增添不少氣氛。八組學生以獨奏、合奏不同樂器、分享音樂和見證，台下不設評判，只是每位支持的家人及教會弟兄姊妹，這點已很重要，因第一次聽到這份見證的，縱使有緊張、手震震，我欣賞是學生們的勇氣和真誠，見證上帝的恩典，願以真音樂「給我最愛的」的神。

Elsa , Konnie

張妙玉導師帶領敬拜

宣告回應

敬拜讚美

「我最愛的」的神

互相祝福
張美玲
周善美
黃俊明
湯瑞芬
楊慧玲
吳佩詩
方欣樂
葉振強
Tina
蕭國賢
王文璣
劉玉敏
Yucca
講員區少燕姑娘

導師信箱

作曲問題，有旋律先或歌詞先，作曲時是否有一定做法？今次邀請我們的作曲導師林Sir講解……，大家一齊學啦！

問： 作曲要留意甚麼？從何入手？

答： 這是一個很廣闊的問題，但亦是很多嘗試作曲的朋友遇到的問題。很多時，意念都不是「坐定定」走出來的，而是行著、等著、坐著等時候走出來。所以，用諸般的方法記下意念— 電話、筆記、laptop，用數字或 so-fa/ letter name 都好，不要讓 idea 流走。

至於創作的起動，一些一喜歡以旋律入手，另一些卻以和弦行先。以初學者而言，二者都可行，最重要是找出適合自己的方法。

而另一樣一般人較容易忽略的是多聽和多看。越聽得多，意念會越多，不論是中文或英文的詩歌。而看得多指的是，留意別人用什麼音樂元素去創作、怎樣去處理、變化等等。當消化了別人的東西而用自己的方法表達，相信會進步不少。

問： 是否一定以chords cycles 原理作曲？

答： 用chord cycles去創作是其中一種創作的方式。有一些人喜歡用chord開始，有一些卻喜歡以melody開始。用cycle的好處是，你有一個固定的範圍、方向去創作。

林以諾

香港浸會大學音樂碩士，教育文憑。參與不同類型音樂活動,包括創作、編曲、配樂等，豐富教學經驗。

Chord cycle 一般用4個chord 去組成，以 C 大調為例，C- Am- F- G (G7) 已是一個 cycle 了。用chord progression 去寫就是 I- vi- IV －V。重覆重上此 cycle三至四次時，再配合旋律，已可以創作一首短歌了。而以這個 cycle 為基本，再作少少的變化，如以 Dm 化替F，聽出來也有不同。 可參考 I love the mountains 一曲。

問： 有些人有靈感出現主音先，這樣左手如何配和弦？

答： 這是一個較複習的問題。基本上，以C 大調為例，較簡單的用 C， F， Am 及 G 這幾個 chord 以作伴奏。其中一個原則是，以重要的音為配 chord 的對象，如旋律是 d-r-m-f-g 時，主要的音就是 d， m 及s，所以使用 I chord (C chord) 會較合適。而一般的完結式都是 G －C (V- I) 的。先熟習這方式，慢慢便會發現很多的歌曲都有固定和弦模式。

問： 作快歌或慢歌時，兩者要留意是？

答： 當說「快」及「慢」時，要注意是的說速度上的不同，還是節奏上的不同。說說節奏上的分別吧。兩者運用的節奏類型是非常不同的，快歌會較強調節奏感及會可多一點運用符點節奏（dotted rhythm），而有些雖多用平穩的節奏，如一拍一拍的，但加上一些後半拍的節奏、切分音（syncopation）等，已令歌曲的氣氛帶動出來。而慢歌的特色是節奏活動則較少，平均的節奏也會多一點。

創作快歌時，有一點要留意就是，如果節奏太密，配上歌詞後，可能令唱的人跟不上，或聽不到歌詞。所以，創作完之後，未正式填上有意義的歌詞前，嘗試填上一些無意義的文字（或一些日本、意大利文拼音等），試試能否唱得清楚。

問： 現時香港的廣東話詩歌質素如何？有否你喜歡的歌？

答： 香港的現代詩歌其實發展得不差，但由於場合所限，音樂類型亦被限制。以敬拜歌曲為例，要會眾能跟得上，易被接受，再加上適當的歌詞內容，除了快或慢一些比較大的分別外，聽出來的分別都不是太大。但除了崇拜的詩歌，坊間亦有很多以個人經歷為主要內容的詩歌，音樂上雖會多元化一點，但仍是數得出的幾類風格；而歌詞內容也未必有太穩固的聖經或神學基礎。有些會引用聖經，但卻可能忽略聖經作者當時寫下時的處境。始終要音樂、歌詞互相配會得好才行。

另外，香港的傳播要好好的發展，好的音樂才會被更多的人認識。或許多一點網上分享會有幫助吧。

我喜歡的歌曲有很多，實在不能數出來……不過，ACM 很多歌我都喜歡，如「同路人」、「誰是你主」；共享的有「放開手中一切」等等。

「教會司琴伴奏法」

*內容由淺入深的講解
*各種基本至進深的伴奏和弦
*純伴奏和主音版詩歌的彈法
*附屬圖案解釋
*司琴與領會如何配合
*進深的內容(fill in、passing、cycle的運用)
*其他內容分享

誠意推介給每位初學、現任司琴，願這書成為你在司琴事奉上的幫助。

現優惠價每本$60，歡迎網上訂購www.hkocp.com 或郵寄方式，請填寫以下表格連同支票寄回本中心。

訂購表

姓名 _____ 聯絡電話 _____

郵寄地址 _____

電子郵件 _____

*請以支票付款抬頭「OCP Training Ministry Centre」，連同訂購表寄回本中心，九龍佐敦上海街 80號 華海廣場 21樓 2101室。

代禱事項

1. 每位學員學習，有信心、謙卑的學習，以司琴事奉為目標。
2. 為本地及海外出隊，求神預備適合人手及月份安排，行出事工的異象。
3. 為每月有穩定收入去應付支出，求神看顧我們。
4. 為每位對導師、隊員、同工禱告，有使命、委身的事奉生命。

培訓事工（本中心設有班制和個別教學）

（班制）每季一期課程	個別教學每月兩堂	每堂	學費每堂	程度
各級司琴和弦伴奏班 (基礎至進深)	聖詩伴奏 流行歌曲	一小時	$250	初/中/高
詩歌配Chords技巧訓練 (初班 / 研習)	小組(2人)	一小時	$480	初/中/高
Keyboards合奏訓練	樂理訓練	一小時	$280	一至五級
主音及Fill in技巧訓練		一小時	$320	六至八級
敬拜領會訓練	聲樂訓練	45分鐘	$280	初/中/高
詩歌演繹歌唱技巧	結他訓練	45分鐘	$180	初級
流行詩歌創作訓練 (初班/研習)		一小時	$220	中/高級
	作曲訓練	一小時	$280	初/中/高

＊歡迎到各教會舉辦各班制課程，如個別教學請致電中心預約時間或查詢(0)2749 5388。

海外教會司琴培訓事工中心（OCP）

服侍海外教會，事工有各音樂培訓、出隊（本地及海外）主領聚會、敬拜讚美、團契分享，舉辦各音樂佈道聚會，請致電中心查詢或瀏覽網址。

中心資料

地點：九龍佐敦上海街80號華海廣場 21樓2101室
電話：(852)-27495388
電子郵件：hkocp@netvigator.com / ocphk@hotmail.com
中心網址：www.hkocp.com
辦公時間：星期一至五 10:00am - 8:00pm　星期六 10:00am - 2:00pm
（星期日及公共假期休息）

中心同工、導師、敬拜隊員

鄧玉玲、張妙玉、林以諾、蕭玉瓊、張美玲、周善美、禤翊民、楊慧玲、阮至聰

奉獻方法

如在事工上有支持，請將奉獻存入「恆生銀行 232-337683-882」，或以支票抬頭請寫“ OCP Training Ministry Centre” 寄回本中心。

OCP

DESIGN ■ Wil. A Creative House 2720-2768