



那裡有需要 那裡願承擔

OCP

Training Ministry
Centre



「你們要以感謝向耶和華
歌唱，用琴向我們
的神歌頌。」詩147:7

通訊2012

海外教會司琴培訓事工中心 (O C P)

編者的話

靠著主的恩，音樂事奉路又走多了一年，從第一日開始全職音樂事奉，心知除了喜歡音樂之外，背後還帶著一份使命，是難行的路；但上帝的召命，叫我堅持、執著，去就去吧了，一去已是十七年了。回顧每次的難關、失敗、張力、控制不了、突發、軟弱、……都在主計劃內；卻換上我是勇氣、堅強、寬容、豁達、捨棄、不能逃避、受苦，我理解這是事奉必經的路……，塑造生命，成為主用，終身學習。

我明白一位「與神同行領袖」，由領受異象，從個人到群體，傳遞、培訓、接棒、遠見、客觀、責任等等……；傳遞需要時間、有適合人選、放手給下一代，給予機會他們賞試。我禱告神：「願他們在服侍中，被祢改變、學習音樂事奉、拓闊視野、建立生命。」這幾年的出隊服侍，正是一個傳遞過程，由認同事工、參與事奉、親身體會，有第一次到華人教會、國內教會參與各音樂服侍，神透過音樂事奉改變了他們生命、性格、對事奉態度。

「他必興旺、我必衰微」約3:30，作為一位領袖，最後是放下身段，為下一代作預備，繼續神的工作。

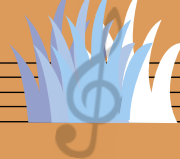
經常提醒自己，行在召命中，「那裡有需要，那裡願承擔」，只要行，就可見，回顧每次海外教會服侍，是上帝親自開路，踏上歐洲華人教會，國內的廣州、深圳的教會。海外教會對「OCP」認同是一份鼓勵，叫我更有信心向前。而香港的部份教會，仍對敬拜培訓有需要，有機會與大專和在職青年人分享敬拜事奉，在技巧及屬靈上分享，從他們的認真學習和參與，是一群新一代敬拜讚美生力大軍，願神使用他們更多。

最後甚願能夠為主走上更多個十七年，仍是堅持、執著、使命，培訓更多新一代音樂事奉者。

「並不是我們憑自己能承擔甚麼事、我們所能承擔的，乃是出於神。」林後3:5

OCP負責同工
鄧玉玲 Daisy
2 / 2012

國內教會 敬拜及司琴培訓



因不同國家和教會文化背景，我們是學習要進入當地的文化，融洽一起，作出適合的分享。國內多用簡譜、基本幾個大調、或許未彈得流暢、指法、拍子未準，我是理解的。但感恩，因每次去跟進時，學員的確有用上一堂教的彈法去練，甚至用在其他詩歌試彈；這份認真學習，令我感動之餘，也提醒我要用心做好每次行程，作出更適合分享，去幫助國內教會。

目前教會的敬拜有兩方面缺乏，一是領會者缺乏……二是教會司琴的不足

廣州 溫馨之家教會

李春葉姊妹

首先多謝海外教會司琴培訓事工中心，一直以來對廣州教會（溫馨之家）的幫助。願賜各樣豐富恩典的神，大大賜福OCP事工。

目前教會的敬拜有兩方面缺乏，一是領會者缺乏，教會有人願意起來作此事工，但缺乏訓練和經歷，所以很少能帶出神同在的敬拜。二是教會司琴的不足，學琴的人缺乏恆心練習，加上不是每個家庭有鋼琴練琴，要在教會才可練習，求主幫助我們。

在國內很少有這類的敬拜培訓（領會、司琴、唱歌訓練），很缺乏的，而資訊較封閉，沒有機會學習。

過往一年，司琴培訓給教會的司琴很大幫助，學到了不少新伴奏方法，最重要的是領受了要作一個好司琴者的異象。看到了此事工的重要，新一年，渴望有更多的這類訓練，也有不同年齡的人，加入學司琴的隊伍中。希望老師能安排時間來教導我們！謝謝老師！

謝謝您，願神賜恩典給您！



廣州司琴李春葉姊妹（右二）

國內教會 敬拜及司琴培訓

首次到深圳教會，負責敬拜讚美、音樂佈道、司琴、唱歌、打鼓培訓，分享如何領詩，他們對各樣樂器學習甚有興趣。最感恩是，音樂佈道會有十多位朋友決志信主，求神堅固他們的生命。事後，收到一位當地姊妹回應分享，感謝神使用行程。

深圳教會 音樂短宣

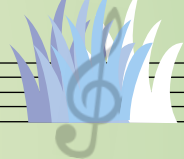
深圳教會 劉庭姊妹

「親愛的姊妹，平安，你們之前在教會教樂器跟我們分享了音樂敬拜培訓（如何用詩歌敬拜主？），那個資料給我們很大幫助和提醒，若我的鋼琴彈得再好，若離了神，脫離了敬拜的意義，我所做的是枉然，感謝主，讓我們清楚知道，事奉主的動機必須乾淨純潔，才能榮神益人，求神憐憫我，使我用心靈和誠實來敬拜祂，榮耀歸於神，如果以後有關於這方面的見證或者資料，願我們能一同分享，彼此勉勵。」

以馬內利！

若我的鋼琴彈
的再好，若
離了神，脫
離了敬拜的
意義，我所
做的也是枉
然





Huen & May

記者Ling

每次出隊，其實有無形壓力，但想到稍後有一班隊員來到，和我一齊面對各事，就去吧了。團隊是一種凝聚力，一同作戰，一同面對。這幾年看到隊員願意將自己擺上，由神建立、重組事奉生命，今天已不再一樣了，願他們繼續為主奏出唱出更好的敬拜。

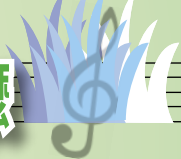
每星期二晚上七時，大叫一聲「OCP開飯啦……」，各人放下鼓棍、歌譜、唱咪去到飯檯，一邊吃飯盒、一邊分享，由練習、出隊、了解關心、代禱支持，用時間去磨合的團隊。當然要逐個捉介紹給大家認識啦……，先來一對夫婦，一黑一白十分相襯的禩生（Huen）禩太（May）。

記者 Ling(一)：你們參與OCP出隊服侍都兩年多了，是否第一個機構事奉？由第一次出隊到今日對出隊服侍感受體會如何？

Huen & May：OCP是我們第一個服侍的機構。初時出隊，我們很容易把焦點放在人上，會留意弟兄姊妹的反應，亦很在意自己的表現，所以心情非常緊張；但當我們較正焦點在神身上，只希望在敬拜中讓神得著最大的榮耀，明白神要我們用心靈和誠實來敬拜祂時，我們開始享受跟不同的弟兄姊妹一同敬拜，心情亦較以往輕鬆多了。

記者 Ling(二)：這幾年跟OCP到過香港及海外教會參與出隊事奉，你覺得兩者在音樂敬拜方面分別和缺乏？給你們體會？





Huen：在香港的教會，大多數弟兄姐妹都有豐富的音樂知識，很多都會彈奏樂器；故此，他們會對領敬拜的有所「要求」：例如音樂要豐富，有氣氛，領會要生動，要互動，選歌要新。

但在內地的教會，音樂資源相當缺乏。他們敬拜時很多時沒有司琴，只靠網上的音樂或清唱；所以當他們有機會學樂器時，就會很用心的學習。

內地的弟兄姐妹就好像一塊乾的海綿，一遇到「水」（音樂培訓）就會不停地吸收；相反，香港的弟兄姐妹就好像一塊吸滿了水的海綿，但未必能夠將水好好的運用。

（嘩，這個比喻很好，第一次聽的。翻太，你又覺得如何？）

May：隨著香港社會的進步，人們生活水平漸漸提高，很多人都能學習樂器。因此，香港教會的音樂敬拜方面，由當初只有數位司琴能用鋼琴作伴奏，到現在有弟兄姊妹用不同的樂器來敬拜神，所以音樂明顯較以往豐富。

而海外教會的音樂敬拜跟香港不同，大部分仍是用鋼琴作伴奏。經濟環境不能讓弟兄姊妹去學樂器可能是其中一個原因，但更大的原因是坊間跟本沒有老師或機構，能教他們如何用樂器來敬拜神。所以，生活在香港的我們其實真的很幸福，我們應好好把握學習的機會，努力事奉神。

（認同你的分享，香港是神祝福的地方，感謝神。聽說，上一次翻生去了長沙有所發現，等我問問佢先……）

記者 Ling(三)：Huen 第一次去長沙時，隨了唱歌之外，有否發現自己有其他恩賜？

Huen：有呀！從小到大，我的語言天份都較其他科為佳。所以出發去長沙作音樂培訓前，見到同行的隊友一同為著音樂培訓準備教材，沒有音樂底子的我覺得自己能參與的部分很少。但竟想不到神居然讓我在祂的聖工中有份，讓有一點點語言天份的我，利用僅有的普通話在音樂晚會作即時傳譯。

（原來是語言恩賜，為你感謝神……加油！）

記者 Ling(四)：音樂團隊事奉與你原本認識到參與至今，有否不同？你覺得音樂團隊那幾方面，最需要是？

Huen：這幾年的事奉，最大得著是明白到「神看重的不是你有什麼，而是你願意為神付出什麼」。所以，與其說是服侍，倒不如說是學習……學習放手，學習交托，學習事奉，學習親近神，學習順服……。

我覺得音樂團隊，最需要是「放下」和「執著」。我想，不論作什麼服侍，這兩樣條件都是必須的。一個團隊作服侍，都必先放下自己的喜惡。其實我是一個很怕獨唱的人，但當有這個需要時，都必須放下自己，以配合整個團隊。但是，為著整個敬拜的質素，我們又必須「執著」；執著對

練習的要求，執著對隊員生命質素的要求等等。其實，這些都是在團隊上學到的。我想，這些條件，技巧、音準、節奏等問題都變得次要了。

（是的，事奉是需要「放下自己」，讓神得榮耀。知道你太是樂手，以樂手角色又如何？問問佢先……）

記者 Ling(五)：May，作為一位團隊的樂手需要是？神如何給你看到？

May：簡單來說，在樂器技巧方面，我相信有些人以為必須有相當的程度才能當樂手，但我認為願意持續地為神努力學習、練習樂器更為重要，因為你的不足，神會親自供給你。

在團隊合作方面，樂手要明白隊員間是肢體的關係，因此「眼不能對手說，我用不著你。頭也不能對腳說，我用不著你。」（林前12:21）。只要大家都存謙卑的心，各人都不看自己比別人高，**明白神給我們不同的恩賜目的只有一個，就是榮耀神時，樂手在團隊中的合作自然有從聖靈而來的默契。**

但我認為最重要的，是樂手必須要有穩定的靈修生活，常常親近主。因為在靈修中，神會向你說話，讓你更認識祂、明白祂、經歷祂。

記者 Ling(六)：未來你們的音樂事奉方向或其他崗位如何？願意給新挑戰自己嗎？

Huen：我一直都是擔任歌手的位置。不過現在正在學彈結他，希望接下來的時間有機會能以樂手的身分去敬拜。另外，為了避免被「考起」翻譯（哈哈!!），希望在翻譯方面能充實一下自己。

May：在音樂事奉上其實還未有很清晰的方向，但大方向就是在未來的日子，繼續努力學習樂器，並多學點有關音樂的知識來豐富自己。

另外，我希望在聖經的知識上有更多的裝備，讓自己更深入地認識神。

訪問後感：

感恩是看到他們付出，放下自己後，神給他們的祝福、建立，和內在生命更是多而豐富。願繼續努力，事奉中學習。

張美玲姊妹

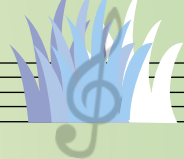
記者Ling

美玲是位樂天派姊妹，樂觀、積極、喜歡新事物、帶給團隊有很多歡笑聲……嘻嘻哈哈，當然更喜歡吃，每次練歌前的吃飯，一定是……，很欣賞又多謝她，為了團隊去學習打鼓，找地方練鼓，每次出隊多了鼓聲，敬拜氣氛上好好多啦……願神使用她在音樂上的恩賜。

8

C
P





「音樂事奉」可以改變性格

Matthew & Winnie

記者Ling

我相信音樂敬拜不只是事奉，神可以藉此改變人，建立人。在乎人是否願意被改變，「放下自己」是最大屬靈功課。「**只要我順服神，祂能夠將不可能的變成可能。**」這句話，從隊員Winnie分享中看到，更感恩是連她的丈夫（Matthew）改變了，記者Ling 一定要找他問吓……（Matthew是黑黑實實，有一個大肚腩……哈哈嘻嘻）

記者 Ling(一)：神如何帶領你入OCP？

Matthew：我認識OCP這個機構，是因我太太WINNIE。太太一向對自己彈琴事奉都很缺乏信心，但不知為何，自從她加入機構後，覺得她無論在**技巧上和事奉心態，對自己的信心，都有了進步**，看到她的改變，自己也想認識機構了。及後，有機會協助機構的音樂會作了一次和唱，那次音樂會後，令自己也想參加，與太太一齊用音樂去事奉神，故此，我加入了團隊事奉。

記者 Ling(二)：第一次到深圳出隊，接觸當地教會與你想像中如何？第一次教授結他的感受如何？

Matthew：其實在1997年曾經參加過教會星加坡短宣旅程，當時的旅程令我體驗到原來神的榮耀是遠超高天遍達地上每一角，而且感到上帝很使用星加坡教會，星加坡人亦很熱情，我們在街頭佈道時，他們大多數都會停下來與我們傾計。至於今次第一次到深圳出隊，同樣地，我覺得上帝工作是很大，亦很使用當地的教會；從他們弟兄姊妹在聚會裡安排的表演，看到他們對事奉的認真。另外，我覺得內地居民很容易相信主，可能這與他們艱苦的生活有關，較易開放自己的心，去接受主的愛。第一次教結他感受：雖然自己彈結他技巧不是太好，所識的也不多，竟然也可用微少所知道的去分享。從他們用心聽我所說的每一句話，也激勵到自己要不斷在結他及普通話上要更多的學習。

10
C
P

記者 Ling(三)：知道你在教會做領唱，一位領唱者，需要是？如何預備每次領唱事奉，過程中，你體會是甚麼？那方面是重要的？

Matthew：在教會領唱每季一次，感恩自己有機會在教會事奉。作為一個領唱者，認為每次領唱前的預備工作是重要，例如：是次帶領敬拜的主題，詩歌的選擇，與樂手和伴唱練習等等，更重要是自己看重事奉的心及敬拜目的。領唱者不是在做表演，而是帶領會眾用心靈和誠實去敬拜神。正因為看重事奉的心，所以才用心練好每一首歌；正因為敬拜是要將榮耀、頌讚全歸給上帝，所以才謙卑、用心做好每一次事奉，所以看重事奉、用真誠、謙卑去帶領更為重要。我亦體會到領唱者對樂器熟悉、詩歌熟練，有好的唱歌技巧等，均能有助於領唱事奉。再者，我亦體會到每次事奉前為自己及團隊禱告，會令大家更有力去事奉。

記者 Ling(四)：你覺得團隊事奉有何體會？

Matthew：我認為團隊就像一個家庭一樣，當中每個人都有自己的個性，長處、短處，以及擔當的角色。若彼此間能放低自己，與隊友磨合，接受他人的短處與及分享自己的長處，彼此相愛，有共同的目標，相信這才是一個好的團隊事奉。加入OCP後，有機會到不同的教會，甚至海外的教會去分享及學習。隨著這一年多在機構的事奉，我體會到自己有很多的不足和團隊合一、事奉心態的重要性。最後，我很覺得上帝是要使用OCP，成為很多想用音樂去事

奉上帝弟兄姊妹的祝福。

（多謝你對OCP的鼓勵，記者Ling很感動。）

記者 Ling(五)：新一年，你的事奉方向？試分享。

Matthew：很感恩新一年，自己能繼續在教會有彈結他，和唱，領唱事奉；在OCP伴唱事奉。新一年事奉方向是想做得更好（例如學結他、唱歌，以裝備自己）；自己也想在教會學習做音響調控及希望能參與短宣機會。

記者Ling

求神給他有一顆不變事奉心，加油Matthew。聽聞你太太Winnie上次去了羅馬短宣有很多得著，我記者Ling一定要找她……

11
C
P

記者 Ling(六)：Winnie第一次到羅馬短宣，接觸華人教會，請分享一下當地情況？

Winnie：第一次到羅馬短宣及接觸華人教會感覺既特別很親切。特別是他們聚會的安排很有創意，很輕鬆。例如：在才藝表演晚會中加插見證分享及呼召；在退修營加插出外遊玩的環節。在這輕鬆的氣氛中進行認真的事情（呼召），感覺很特別。還有，在異地見到那麼多中國人，感覺實在很親切，大家在不同地方一起敬拜上帝，真是一幅很美麗的圖畫。另外，值得一提的是我很佩服當地牧師或傳道人，他們除了要兼顧牧養的職責外，同時亦要幫手煮飯、搬桌椅等一切瑣碎工作。此外，當地弟兄姊妹亦不容易找到學習音樂敬拜的途徑，相反身處香港的我們真的很幸福。

記者 Ling(七)：以自己的性格，今次行程神如何改變、建立你？

Winnie：我的性格比內向，不喜歡說話，對著陌生人時，更害怕與他們對話。自己亦不善於用言詞去表達自己的感受。但意想不到，這次行程卻安排我負責領詩及分享見證，這對我來說，實在是挑戰，因要我在人面前說話，一定會緊張。但出乎意料之外，當我帶領敬拜及分享見證時，經歷到神給我額外的平安，不單沒有緊張，卻見到自己的見證及所領敬拜，感動到弟兄姊妹，讓我深深體會到神的大能，亦感受到一個道理：“我只是一个器皿，只要我順服神，祂能夠將不可能的變成可能。”

OCP 敬拜團隊 隊員逐個捉

12

C
P

我做每件事都要求按著原本所訂好的計劃而行，故此，當事情不是按著原訂的計劃而進行時，便會不知所措及處於極度緊張的狀態。

最初被安排在佈道會分享見證，後來突然改要在培靈會作分享，聚會的性質不同了，雖然負責人叫我不用更改自己的得救見證，但內心催促自己要認真對待這次的分享，突如其來的改變，真的很緊張，但我將一切交託神。其後，在短時間內，將分享改為“在事奉上如何經歷神的改變”，這個沒有預備充足的見證，卻鼓勵了一群內向的弟兄姊妹，要放膽事奉神，令我體會到作事奉的人，只要盡心、認真去做，神必使用，同時讓我學習到按計劃做事是好的，但往往環境轉變卻令我們更能倚靠神及看見到祂的大能。

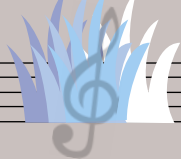
記者 Ling(八)：由學司琴、出隊、練歌、參與事奉、與人合作，你需要克服是？這些日子，有否覺得神刻意給你？神要你成為一位甚麼音樂事奉者？

Winnie：從來沒有想過神竟如此在司琴的崗位上使用我，除了最初技巧及事奉的心志都欠奉外，內向的性格亦使我不懂得與人合作。在這些事奉神的日子，神好像刻意安排，遇上有導師，不但教導伴奏的技巧，亦不時跟我分享事奉的態度，甚至提醒我需要突破自己的性格，神亦給了我很多機會去事奉祂，在事奉中學習，在學習中事奉，凡事都依靠祂，如經文：「你要專心仰賴耶和華、不可倚靠自己的聰明。在你一切所行的事上、都要認定祂、祂必指引你的路。」《箴3:5-6》

音樂事奉也需要順服帶領者，放下自己，學習與人相處合作，順服神的帶領，不是要環境遷就自己的性格，而是要學習改變自己去服侍不同的群體。順服神是我一生要繼續學習的功課，正如詩歌《腳步》中：「我只要更多信靠祢，只要更多順服祢，凡是出於祢的我就默然不語。」

記者 Ling

聽完Winnie分享後，神是奇妙、有計劃的，這一切人沒法預計。如她自己分享，性格的改變連身邊的人都察覺到，正是她背後的「神」，感謝主。



羅馬短宣

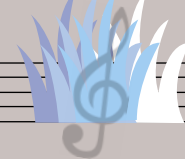
13

C
P

記得十年前，是神的開路，「OCP」首次在英國七間華人教會分享事工，期間再到荷蘭教會，今次感謝神的安排，再次踏足歐洲華人教會（意大利），與當地機構合作，兩星期行程，由籌款分享、練習、預備行程，每日服侍所發生，回想是感恩、學習、體會、改變、更新，弟兄姊妹的鼓勵、教會認同，縱使辛苦也是值得的，因這是神所喜悅的事。



出隊事工（海外）



2011年8月，五位大細路隊員，平安完整由羅馬回來啦。兩星期行程，負責每日早晚的敬拜、佈道、見證、音樂培訓，最初音響場地問題，短宣經常出現臨時調動、加減內容修改等等，都發生了。第一時間是禱告，感謝神，團隊沒有陣腳混亂，大家同心做好每個聚會要求，大會要求，每場敬拜，佈道會、培靈會是神親自工作，舉手信主、立志回應、敬拜中得著，「若不是耶和華建做房屋，建做的人就枉然努力」，一切是上帝的手工作。

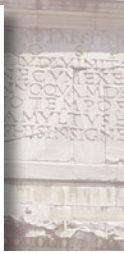
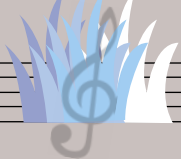
今次90多位來自荷蘭、比利時、保加利亞、英國、北愛爾蘭、澳洲、瑞典、瑞士、香港等國家弟兄姊妹，每天敬拜時如一幅美麗圖畫，神聚集全球的人起來敬拜祂，很美的事情。當地弟兄姊妹，對OCP的事工認同，對我這位開荒者是鼓勵，我會繼續努力，感謝神啦……！

14
C
P



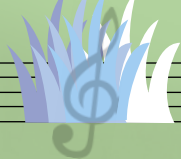
15
C
P

出隊事工（海外）



與當地機構合作





將軍澳中聖教會

敬拜司琴訓練

感謝神，有機會到將軍澳中聖教會，參與「敬拜與司琴訓練」的課程，與他們講解敬拜事奉，從（舊約的敬拜、上帝的重視、事奉者的態度、敬拜主題、編寫流程、選擇詩歌、領會技巧、司琴各流程技巧）的分享，最後是分組實習，從他們認真的學習和參與，是一群新一代敬拜讚美生力大軍，加油，中聖教會。

17

C
P



出隊事工（香港）



18

C
P



淺談敬拜



淺談再思敬拜

Daisy 鄧玉玲

學識尚淺的我，但有感而發的分享：因事奉原故去了不同教會（海外及香港）參與崇拜，崇拜模式大致一樣，由宣召經文、敬拜讚美、安靜反省、認罪、講道、立志、奉獻、回應，有時加入見證、獻詩、聖餐。隨著時代改變，教會漸用敬拜現代模式，為使敬拜氣氛好。

我想，一個敬拜目的內容，縱使隨著時代改變，不論任何宗派所做目的是不可改變，只怕改變中，失去「敬拜神」真正意義。

為何「敬拜神」？一次我想，基督教的「神」核心和重要，與其他宗教有可分別？以我體會是「愛」和「救贖」工作，上帝有完備計劃，從創造、啟示開始，是上帝對世人的愛，但人的犯罪，惟有救贖工作才使神人之間再次建立，罪得赦免，基督耶穌復活，再次確定出上帝是可信。上帝捨棄祂的愛子耶穌，是要救贖世人。祂的本質其一是「愛」，祂的作為其一是「救贖」，當然「神」還有其他本質和作為是，良善、信實、智慧、創造、權柄、……是值得我們敬拜祂。

思想：一個完整救贖工作，如此愛我們的神，可否透過敬拜活現出來，平日的敬拜，只是唱幾首歌，加些音樂及領會技巧，是否足夠滿足回應神嗎？

「上帝的主動」

當翻閱（出埃及記24：1），耶和華對摩西說：「你和亞倫、拿答、亞比戶、並以色列長老中的七十人、都要上到我這裡來、遠遠的下拜。」從耶和華與摩西對話，看到上帝主動與人相會，意義重大；這代表上帝與祂的子民相會的，上帝很重視敬拜的事，採取主動與人相處。我觀察到，敬拜真正的源於上帝的召喚，這點我們是否忽略嗎？再者「崇拜是教會的顯現，敬拜是教會當行的事。」崇拜是教會性（ecclesial希臘文），一班被召的人來到聚會，我和你本身就是被召的，眾人讀經唱詩敬拜神，代表教會的合一見證，信徒領受上帝的教導，起來傳遞福音，回應大使

19

C
P



命，這是教會需理行的事。可惜，仍有少部份教會對崇拜不太重視，因崇拜的確會影響會眾，一個好的崇拜，透過各樣外內的元素，有真理內涵，讓會眾在敬拜中經歷上帝，教會和信徒身體力行，活出見證，常常預備服事人，起來回應神。

思想：上帝對人的重視和主動，崇拜又是教會理行的事，教會應否重視及不斷更新敬拜事工？

「崇拜是重演基督事跡」

一次在教會崇拜內看音樂劇，演出「但以理被投獅子坑」事跡。心想其實崇拜是就好像重演基督事跡。以戲劇，透過動作表現，可見到，可觸摸的表徵，表現歷史事實。當然崇拜不是一場戲劇，但可以透過各方法表達出來，用外在因素如劇本、演員、音樂、空間、動作、台詞，內在因素是感情、表達、節奏等等....。崇拜可再造（re-create）、重新描繪（re-present）基督歷史事跡。

我體會作領敬拜的，可以是重演基督事跡，無論當日崇拜主題是甚麼，透過敬拜各程序，將上帝的創造、啟示、道成肉身、基督的救贖、信徒回應，合一見證表達出來，而每次預備音樂編排、詩歌選擇、唱歌表達、音響、燈光、敬拜流程、領會講的說話等等。因崇拜是充滿感恩、喜樂、有激動、有安靜、嚴肅和傷痛的時間，而每一位會眾都是參與者，再者崇拜是整體的行動，這行動意味著參與者都明白的。

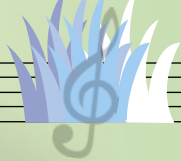
思想：這個重演理念，作為領會事奉的你，有否開啟領會的思維？每次預備領會時，能否多從上帝的本質和作為去敬拜祂？

你在乎「祂」嗎？

不論任何儀式、派別，敬拜的主角是上帝，現今教會敬拜模式，不斷更新改變，明白不同形成、程序、地方、時間，都可以敬拜神；但理性和感性需要有，敬拜神過程有情感和真理根據，能表達出榮耀上帝，達到敬拜目的。

一個敬拜，明白真正意義之外，人如何預備也是重要的。昔日利未人如何獻祭，以色列人如何守各節期，事前做好各樣預備，因他們對上帝的尊敬、著重與上帝的關係。心想，如我們著重與神關係，一些不想看到情況就不出現，崇拜遲到、聽電話、坐坐態度、食香口膠……詩歌練習是否只練習一次，甚至不練習就即時上台。

思想：今日我們對敬拜事奉是否認真，在乎於對「神」尊重、重視祂嗎？



Yuki

記者Ling

敬拜事奉，唱歌都很重要，今次我找了Yuki，唱歌不要咪，音準聲靚，一定要找她分享吓唱歌，過幾招啦……。

記者 Ling(一)：你好Yuki，簡單分享你現時事奉和工作？

Yuki：現時工作是教聲樂，去到各教會、中小學或機構，負責教唱歌，及參與大型音樂歌劇表演，及幕前的工作等等，亦希望以工作成為職場事奉，遇上適合朋友，會把握與他們分享見證和傳福音，因不想錯過每次傳福音機會。

記者 Ling(二)：嘩！真好啦，很有意思。你經常教唱歌，請問唱「詩歌」和「流行歌」分別？

Yuki：兩者分別是對象，因「詩歌」是向「神」；而「流行歌」多數是向「人」。因對象不同，表達也不同，不是技巧問題。但兩者有共通是，表達上可有起承轉合，和唱歌者及聽歌者都有一種共通點，是可以帶出釋放、能力、醫治、安慰。

記者 Ling(三)：原來是這樣：有些人唱歌容易「走音」，甚至「五音不全」，如何改善？是否以後不適合唱歌？

Yuki：「走音」可以有改善，主要聽音問題，很多學生是太心急，未聽清楚音高已經唱。多用耳朵聽，慣用這訓練，是彈一個音之後，聽完再唱，多練習或可以用錄音機。

記者 Ling(四)：原來有得改善，如果唱歌走音的你，有得救啦，快些練習啦。請問如何保持聲帶清晰？吃喉糖可以嗎？

Yuki：多飲暖水，休息和睡覺，最好方法。但留意，常以為吃喉糖會開聲，但不可太多只是適量，太多會「封喉」的。還有些人，對薄荷是敏感，多吃反會更不適。

(常以為唱歌準音咬字清楚，就是唱歌。原來很多技巧和細節都需要留意，多謝Yuki的分享，今次學了很多，各位唱歌事奉者，記得啦。)

記者Ling

聽完Yuki的分享，一定找她的學生，一對夫婦好拍檔，一齊學唱歌、一齊事奉，互相提醒鼓勵，各位方生方太來啦……。

Joyce & Lok



Joyce (方太)

記者Ling(一)：你們學唱歌和參加教會詩班幾年？覺得唱詩事奉如何？

Joyce：我自覺唱歌較為好，沒有其他的專長，初時參加詩班，發覺自己的歌唱技巧，有很多不足之處。但唱詩的確是一種表達敬拜神的最好方法，也可以與弟兄姊妹學習在主裡如何同心的事奉。

22 Lok：我加入詩班有十多年，夫婦一同事奉是美好的事，互相提醒學習，所以唱詩事奉是喜樂的事。

(嘩！唱了十多年，一定經驗豐富，過幾招啦……)

記者Ling(二)：學唱歌時最難掌握？如何處理？比Tips初學者啦……

Joyce：每次上堂，一個人對著老師唱，其實很怕，怕唱錯音，唱得不好。不過發覺，若不放膽唱，就學不到技巧，但慢慢習慣了，豁出去唱，就不怕了。在呼吸方面，要運用氣去唱，其實是很難學習的，老師常提醒假如腰部覺得倦，就是用對了氣。最辛苦的是練習每一個音都要縮肚唱，嘩！唱完一句就已經倦得要死！不過這是練習用氣的好方法，只有盡力去練！

Lok：我的拍子是最難掌握，多練習，要放膽唱，不怕錯。

記者Ling(三)：Joyce知道你又學琴，學琴能否幫助你在唱歌上？

Joyce：當然有，其實我是一個“拍子盲”，不識數拍子，現在拍子感好了。一邊彈一邊數拍子，幫助我很多，大家都試吓啦。

記者Ling(四)：新一年，音樂事奉或其他崗位如何？願意給自己新挑戰？

Joyce：上年開始唱 Alto，在適應階段，希望新一年能成為一個更稱職的“Alto”。

Lok：希望做一個好稱職的詩班員。

Lok (方先生)

「教會司琴伴奏法」



- *內容由淺入深的講解
- *各種基本至進深的伴奏和弦
- *純伴奏和主音版詩歌的彈法
- *附屬圖案解釋
- *司琴與領會如何配合
- *進深的內容(fill in、passing、cycle的運用)
- *其他內容分享

誠意推介給每位初學、現任司琴，願這書成為你在司琴事奉上的幫助。

現優惠價每本\$60，歡迎網上訂購 www.hkocp.com 或郵寄方式，請填寫以下表格連同支票寄回本中心。

訂購表

姓名 _____ 聯絡電話 _____

郵寄地址 _____

電子郵件 _____

*請以支票付款抬頭「OCP Training Ministry Centre」，連同訂購表寄回本中心，九龍佐敦上海街 80號 華海廣場 21樓 2101室。

張妙玉司琴導師 / 事奉心聲



最初學琴只想與神敬拜，也希望在靈修中敬拜神。之後教會邀請我做司琴，心裡只想服侍，做了一段時間，導師邀請我做司琴班代課，之後就開始了教學工作，培訓司琴，服侍教會。做司琴伴奏導師需要，有心志培訓新一代司琴，當然也要加上技巧。未來，專心培訓司琴，進一步再培訓有負擔成為司琴導師的學生，接棒訓練新一代，成為師傅。

培訓事工（本中心設有班制和個別教學）

（班制）每季一期課程	個別教學 每月兩堂	每堂	學費每堂	程度
各級司琴和弦伴奏班	聖詩伴奏	一小時	\$260	初/中/高
	流行歌曲			
詩歌配Chords技巧訓練	小組(2人)	一小時	\$500	初/中/高
Keyboards合奏訓練	樂理訓練	一小時	\$290	一至五級
主音及Fill in技巧訓練		一小時	\$330	六至八級
敬拜領會訓練	聲樂訓練	45分鐘	\$290	初/中/高
詩歌演繹歌唱技巧	結他訓練	45分鐘	\$190	初級
流行詩歌創作訓練		一小時	\$230	中/高級
結他及低音結他訓練	低音結他訓練	45分鐘	\$240	初/中/高
	作曲訓練	一小時	\$290	初/中/高

* 歡迎到各教會舉辦各班制課程，請致電中心查詢：2749 5388。

海外教會司琴培訓事工中心（OCP）

服侍海外教會，事工有各音樂培訓、出隊事工（本地及海外）主領聚會、敬拜讚美、團契分享，舉辦各音樂佈道聚會，請致電中心查詢或瀏覽網址。

中心資料

地點：九龍佐敦上海街80號華海廣場 21樓2101室

電話：(852)-27495388

電子郵件：hkocp@netvigator.com / ocphk@hotmail.com

中心網址：www.hkocp.com

辦公時間：星期一至五 10:00am - 8:00pm 星期六 10:00am - 2:00pm

（星期日及公共假期休息）

中心同工、導師、敬拜隊員

鄧玉玲、張妙玉、林以諾、蕭玉瓊、周善美、禰翊民、楊慧玲、阮至聰

奉獻方法

如在事工上有支持，請將奉獻存入「恆生銀行 232-337683-882」，或以支票抬頭請寫“OCP Training Ministry Centre”寄回本中心。